







# الصفحة ٣٨

## عندما كنت مليونيرا

انا مليونير، صدقوا أو لا تصدقوا! لا يعني، انا  
مفيد على طه المعلم في الكلية الأرثوذكسية العربية في شارع  
أسعاف سميح في هذا الذي قضى ٢١ عاما مع الطبايعين  
وقرطيس الطلاب يعلم لهم المرحلات ومعلقة طرفة... مليونير...  
أقولها بوضوح... ما قيمة مليون ليرة... مليون شاق...  
عشرة ملايين... مائة مليون... أنا مليونير... من أنت يا  
ملك بن عبد العزيز؟ ومن أنت يا هوروفيتس... يا أونيسي  
يا روكفلر... يا غورد... يا كل أنفيا النظام الرأسمالي...  
وإذا ما كنت أيها البروليتاريون... أيها الرعايا والإقطاع  
من كابول الذين تاكلون الفخيز والمجدرة والعنيس والمفت...  
وإذا ما كنت أيها الإقطاع المحبون الذين ننشئ روائعهم  
في الأسبوع الثاني من الشهر وتعيشون على ثمرات الذين عند  
البحر والحدائق والخضري...  
من أنت أيها المساكين الذين تلهسون وراء صفحات  
البروصة في « هاريس » و « بيصوت أحرونوت » ويخولون  
عن ارتفاع وهبوط أسهم « ستوك بلان »!  
أنا مليونير... أنا فوق... فوق... فوق... فوق... فوق...  
مستشفى... تفتزيون ملون... فيديوتب... ستريو... فيلا...  
سكرتيرة... مساعدا... مدير أعمال... مستشار صحافي...  
مستشار اقتصادي... اصداق هائل... آلاف... نساء...  
هريم... طبيب خاص... مارلبورو... سيجار كوبي...  
شراب فرنسي... واسكوتلندي... أنا سيد... أفون... مستر...  
ينحنون أمامي... يتلقونني... يمشون لي... يرغفون  
فيمياتهم أمامي... يفتدون لي الطريق... يسهرون على  
خدمتي... على راحتي... أنا أملك الكثير... شركات...  
جمعيات تعاونية... عيال... آلاف العيال...  
أيها الليكوديون أخرسوا! يا دوف بن مئير أخرس  
صديقك الليكودي! وأنت أيها الأخ كيسار تسرع وتكعب  
تقديم تقريرك المالي!  
وتابع كيسار تقديم التقرير المالي... أرم الأثيرة قرن!!  
نحن أصحاب الملايين... أسبح أيها الرفيق جمال موسى ونحن  
ملك بنك بوعليم... للفروع المديدة في تل أبيب والقدس وحيفا  
وكل المدن والقرى... والفروع التي في الخارج... كل هذا  
لنا يا رفيق!!  
وسؤيل بونيه... « سوب... لنا... أروك أن تنته أيها  
الرفيق سليم القاسم... نحن تلك الأدور... العجرات العنافية...  
والخاخر والكسارات... والآلاف الآليات... بنيت ونصرت في  
إسرائيل وأفريقيا وأمريكا اللاتينية...  
وما زلت يا إلهام جلعاد تكي على العراش... على نهر  
البصرة وأرض الإغوز ونحن نملك أيها القهر الأسود... صانع  
« كور... » كلها... عشرات المصانع... آلاف العمال...  
تصدير بيلابن التولارات... كل مصانع « كور » من أليات حتى  
المحلة لنا يا حبيب... نحن راسماليون!!  
اصبح أيها الصديق الرفيق الشاعر تاف سليم... لماذا  
وجهك اصفر... هل تشكو شيئا في المعدة... وأنت تملك كل  
بخالب توتيا... حليب... لبن... يافورت... زبدة... سمنة...  
جينة... لبنه... شمينت... مهنية... قنعدة... مصانع... آلات...  
عجالات... سيارات...  
ما الذي ينقصك!!  
والله شيء مضحك... مضحك جدا... الرفيق شيكي يظك  
سوبر ماركت... شومرون دان... عشرات المحلات التجارية...  
يبيعون كل ما أحدثته التكنولوجيا... وأجود الأطعمة... وأحدث  
الملابس والأحذية... وما تزال يا رفيق أروك تفتش حقيقتك  
بجزرتين وثلاث حبات بندورة!!  
الأخ كيسار بفصل... يجمع ويضرب ويطرح... الأرباح...  
العمال... الشركات... المصانع... والرفيق بنيامين غونين  
يقاطعه « كل واحد منا مليونير »... هس يا بنيامين... حتى في  
هذا الأمر تقاطعهم؟ أهدا يا رفيق... لا نقصد مضحا؟  
وانتهى كيسار من تقديم تقريره...  
وأرفعت الأصابع المرافعة المؤيدة... وأعلن رئيسي  
الجلسة عن استراحة العشاء...  
وخرجنا من هيكل الثقافة في تل أبيب... وغما نحن  
نسي قال لي الرفيق تاف سليم: محمد! أسمع! أن تعود  
إلى مطعم سكا... يا رفيق لا أملك إلا أن صحت حمص!  
— ومهوسيك!!  
ورحنا نبحث من مطعم شعبي يقدم الحمص أو الباذلجان  
المقبل!!  
محمد علي طه

## لا يخرج من شارون «مشروع صالح»!

وافقت الحكومة الإسرائيلية، يوم الأحد الماضي، على مشروع وزير الحرب الجديد أريئيل شارون، الذي تعتبره «مرحلة تمهيدية لإقامة الحكم الإداري الذاتي» في الضفة الغربية وقطاع غزة، «ولولا «العبث» لاعتبرته «مرحلة تمهيدية لإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة والقطاع»!!  
لا يريد هنا، في هذه الزاوية، أن ادخل في تفاصيل مشروع شارون هذا... كل ما أريده هو أن أقدم للقراء فكرة عن أريئيل شارون كعزوف كيف أنه لا يخرج من شارون «مشروع صالح» لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة...  
من هو أريئيل شارون؟  
هو الذي أطلق عليه لقب «ملك إسرائيل» قبل أن يطلق هذا اللقب على رئيس الوزراء مناهم بينن...  
وهو صاحب القتل المشهور: «خزوات الفلندران الأوروبية» مجتمعة هي أضيق منا... نستطيع إسرائيل خلال أسبوع أن نحتل منطقة تمتد من الخرطوم حتى بغداد والجزائر!!  
وهو الذي قال: «من حق إسرائيل أن تكون دولة عظمى، ومن هنا أن نسيطر على كل المنطقة العربية»...  
في ١٨ كانون الثاني ١٩٨٠ نشرت صحيفة «فايسر» على لسان شارون قوله: «يخون إسرائيل مستعد الولايات المتحدة أنه من الصعب عليها الحصول على القطر»...  
والكر أن التفتزيون بت صورة لشارون وهو واقف على «جبل النار» (جبل نابلس) وتدعو نفسي من رآته ومن تحتته وهو يصيح: «هذه المستوطنة «أيلون موريس» هي «كرمت شعبي»!  
ومعروفة للتفتزيون مخططات شارون التي يجري تنفيذها في الضفة الغربية منذ عام ١٩٧٧، والتي تستهدف تقطيع أوصال الضفة بسلسلة من الطرق وجعلها مثل رقعة الداما، من الشمال إلى الجنوب ومن الغرب إلى الشرق... وحسب هذه المخططات تستخدم كل طريق من هذه الطرق كقاعدة للمستوطنات اليهودية التي بنيت حولها... بالإضافة إلى ذلك

يجري بناء مجموعة مستوطنات يهودية على طول «الخط الأخضر»...  
وحسب مخططات شارون هذه التي تم إعلانها سلفا في عام ١٩٧٧ سيجري تحويل الضفة إلى مجموعة من «الغيتوات العربية» التي أطلق عليها شارون اسم «مريعات»... وسيتم في كل «غيتو» ما لا يزيد عن ١٠٠٠٠٠ نسمة... وستنصب به المستوطنات اليهودية المنيعة على الطرق المحيطة به والتي ستكون مهبطها الأساسية «الحفاظة على النظام» بين السكان العرب المحاصرين في الغيتو...  
وتدعو مخططات شارون، بالإضافة إلى ذلك، إلى إقامة «الحدود اليهودية الذاتية»... ومعناه نقل أعداد كبيرة من السكان اليهود إلى وادي الأردن... وذلك لكي تصبح كل منطقة الغيتوات بما فيها الغيتو «يحافظون على النظام» مثل الكناخ بين الشطرنج والقطر (الصفوف) - أي بين الغيتوات اليهودية - والساحل و «الحدود اليهودية الذاتية»...  
ولقد أصبح قطاع غزة - بموجب مخططات شارون، محاطا من الشرق بالمستوطنات اليهودية - أي على طول ما يسمى «الخط الأخضر» - وتستهدف إقامة ثلاثة خطوط من المستوطنات اليهودية (أنتم العمل فيها تقريبا) تقسيم قطاع غزة إلى أربعة أقسام منفصلة عن بعضها البعض تماما... وقد أعلنت منطقة الشاطئ كلها «أراضي تابعة للدولة»... وذلك من أجل عزل القطاع عن البحر... وستقام داخل القطاع أيضا الغيتوات بصحوة المسالك، المحفوفة تماما والفضلة عن بعضها البعض والخاصة للراعية...  
والحقيقة أن مخططات شارون المعدة لفترة طويلة من الزمن (حتى سنة ٢٠٠٠) ليست مجرد قطع من أجل استبعاد الفلسطينيين في الضفة والقطاع وإنما أيضا لاستبعاد العالم العربي بأكمله...  
فهل يظل هذه الغيتوات سيمى «الحكم الإداري الذاتي»!!  
ومعروفة كذلك «الوحدة ١٠١» التي أقيمت بلير من بن غوريون في كانون الثاني ١٩٥٢، والتي أقامها وقادها منذ ذلك الحين أريئيل شارون... هذه الوحدة أصبحت «أسطورة من الأساطير» في إسرائيل خلال فترة وجيزة...  
وأهم نطقتين بالنسبة لهذه الوحدة هما السرية واختيار الضمود العاملين فيها بشكل شخصي... ولا يلبس الجندي المائل فيها الملابس العسكرية...  
وكان المسؤولون في إسرائيل يتكبرون قدام هذه الوحدة

حتى أيام الوزراء - ولم يكشفوا عن وجودها إلا بعد حرب ١٩٦٧...  
ومن ميزاتها أن الجنود الذين يعملون فيها لا يمنهم أي جهاز رسمي في الجيش الإسرائيلي... وإنما يختارهم اصداقهم الذين يعملون في هذه الوحدة بشكل شخصي... والشخصية الأولى فيها هي التي يختارها شارون شخصيا...  
ويحق لهذه الوحدة أن تعتدى جسيانيا على من تشاء من الإسرائيليين ويشمهم الجنود...  
وقد وجهت في ألبها الأولى للاعتداء على الصحفيين الذين يعارضون سياسة بن غوريون...  
وأهم «فرمان» في أيدي هذه الوحدة هو «فرمان» القتل المباشر بأوحش الأساليب... وقد تدرت، بالطبع، أول ما تدرت على قتل العرب...  
فقد قامت بعمليات تسلل كثيرة عبر الحدود وقتلت ما لا يعد ولا يحصى من «العرب»!!  
ومعروف ما قامت به هذه الوحدة في قطاع غزة بعد احتلاله في عام ١٩٦٧: مئات العائلات التي تضم الآلاف من الرجال والنساء والأطفال... أهدوا عن كسرة وسجلوا في مستكرات أقيمت في أبو زينة في وسط صحراء سيناء... وعرفت الإقامة على كل عائلة هناك إلى أن يقضى القبض على الشخص المطلوب لشارون ويتم قتله...  
وكم من الناس من قطاع غزة جنوا في الشوارع بسياسات أهدوا هذه الوحدة... وهكذا...  
هذه الوحدة هي التي جعلت شارون رجلا مشهورا في إسرائيل... وعن طريقها أخذ نجه يسطح!...  
عشرات الآلاف من أسرى الحرب المصريين قتلوا في عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٦٧... كبرا كل الكثرين (لا يعرف عددهم إلا الله) من الفلسطينيين في قطاع غزة في عام ١٩٧١ - ١٩٧٢...  
فهل بعد هذا يمكن أن يخرج من رجل كشارون هذا «مشروع صالح» لأهالي الضفة والقطاع... لا والله! ألف لا... فالاحتلال هو الاحتلال... وهو لا يقضى (نجه) وإنما يقضى عليه...  
على عشاوور

## مهرجان الكلمة الحرة والمناضلة - ريبورتاج مصور



### رجال السفارة المصرية يوثقون علاقاتهم مع رلم الليكود في القرى العربية

تشرت مجلة «عولام هزية» في عددها الأخير أن رجال السفارة المصرية في تل أبيب يعملون الآن بنشاط على توثيق علاقاتهم مع عرب إسرائيل من القرى إلى حكومة الليكود...  
وقالت أنه في نطاق ذلك سيحل وفد من السفارة في تل أبيب على إحدى القرى العربية في «يوم الغفران» ١١ أيس... التي حصل فيها الليكود على أصوات كثيرة في الانتخابات الأخيرة...  
● الاتحاد الشيوعي الشيوعية - قسرع شمب  
يقم ثلاث أسبيلات خلال أليالي القيد في أسبيل:  
● الإسهة الأولى: السبت - ١٠-١١-٨١-٨١ أسبيلة أسبيلة -  
بالشراك: محمد نفاع وعفيف صلاح سالم... سدا الأسبيلة: مسرح  
«البريل» المشاعمر في مروضي مسرحية... ومبرك الكرافية في نادي  
الضرب الشيوعي في شص مع برقة في مروضي كرافية وفاء مسن  
أسل مروض...  
● الأسبيلة الثانية: الأحد - ١١-١٢-٨١-٨١ أسبيلة شهيرة بالشراك:  
حنا إبراهيم وقرن حنون وعفيف سليم... سدا الأسبيلة: الممثل فاسان  
عيسى...  
● الأسبيلة الثالثة: الاثنين - ١٢-١٢-٨١-٨١ أسبيلة... سدا مع فقه الفهود  
السود... بالشراك: عضو الكنيست شارلي بيغون وعضو اللجنة  
النيابية في الكنيست نعيم جلعاد... ويجري في نهاية الأسبيلة سحب  
الأسبيل...  
● تتناول الأسبيلات برامج نية الله

هذه بضعة مشاهد تمكس بعض لعدات مهرجان الصحافة الشيوعية - ١٩٨١، الذي أقيم يوم السبت الماضي في غسالة وادي مسرة: في الصور من أعلى إلى تحت: الجانب الأيمن - تشاد مسكيب - الرفيق صليبا خمس بسم الحائزة فروع أم القهم - بزار حركة النساء الديمقراطية - وفي الجانب الأيسر - الجمهور يشارك في الفناء والطرب ● الققد الشيوعي توفيق طوبى مع شابين من المشاركين في المهرجان ● وفرة الأوركسترا التابعة للشيوعية - منطقة عكا ●

الذكرى السنوية الاولى لرحيل  
شاعر فلسطين ابو سلمى



له عدة دواوين شعرية :  
 « المشرق » ١٩٥٣ « أغنيات  
 من بلادي » ١٩٥٩ « أغاني  
 الاطفال » ١٩٦٤ « من  
 فلسطين وبشتي » ١٩٧١  
 وله ايضا مؤلفات نثرية .  
 في العام ١٩٧٨ نال جائزة  
 « الأولى » العالية للاداب من  
 اتحاد كتاب العرب و القلم  
 و .هـ . منسوخ لارز الشعراء  
 و الدباء الذين يطوون ايامهم  
 وعصرهم بحداثة و مصير  
 شعوري و وطنهم .  
 لقد قيل الكثير من شاعرونا  
 الرائصل « أبو سلمى »  
 و اختار من منطها من كلمة  
 الاستاذ احمد ابو سعد « أمين  
 عام اتحاد الكتاب اللسانين «  
 حفل تكريم « أبو سلمى » بعد  
 منحه جائزة « الولى » .  
 يقول الاستاذ ابو سعد :  
 « وظف أبو سلمى شعره  
 لوطنه فلسطين الشريفة  
 المستضامة الدماء . فكانت  
 فلسطينية ادا لمن غرته ولون  
 جذبه . كتب ابو بدم الصن  
 و دم القلب و نظير الحاشية  
 نادى اسمها على مفارق القلق  
 و غناها في من متنام .  
 في

كتاب سيرتها ونظم قصائد  
حب لها .. هي فلسطين  
عروس اهلها وفكره وامانه  
يبلغ على عصفور العنبر  
الها وتلتهم في تلك الدار  
واوثك الاحباب والسيار ..  
ويطمح بالعودة ..  
هل تسالين النجم عن داري  
وان احباني وعاري  
داري التي افتت على روية  
حالة المجد والشار  
تلقم الاله بدخوها  
فقطت لفسد اكل  
الشى لا تضك الا فسا  
تهدي اليها وشم اسرار  
والتيه الضيق في ظلمها  
تارنه اسواقه والشاري  
ملعننا نوم رفق المم  
بمفتر الحصار باحد  
داري في عينه بد النوى  
الات خيالنا في الدار  
خفسه الجمل ناله  
فخضت بالدمع اشبه  
عن عند الكرم الكرم ..  
سلم .. سلم .. سلم ..  
كما كان في حاله .. شاك  
فلسطين الكرم وتوتنتها  
المنافسة ..

■ **الفن الحقيقي هو خلق إبداعي، وهذا يجعله ضرورياً، ثورياً، بحيث يهدم الأزميل الساحر لقنات قديمة، رائدة، غريبة، ويقطع حالة جديدة، مستعدة.** الفن الحقيقي يعكس الجسدان القومي، ثم التسلب لم يكن يوماً، مرافقا متراجعا على الأحداث، التمعق في نغمة عميقة في خلوص العجيد، إن الفن للأحلام، ليس سيرة الثقافة الواسعة، دعوا، إذ في سطوح أخلاقي في سيرة الثقافة الفلسطينية التي تستلبي كل طول السبين من الأملانية بشرا العاصفة الفلسطينية بل وجذ منها.

أود في هذه السطور ، تحية للذكرى السنوية الأولى  
لـ بيل صبينا وشيخنا عبد الكريم الكرمي ( أبو سلمى )  
استمر في تطور هذه الحبة القيمة من خلال عطاء  
سلمى ، مثقلا مناضلا وشاعرا أصيلا .

ما هو معروف، فقد واجه الشعب العربي الفلسطيني في معركة  
ال ١٥ الوطني، مباشرة مع الحروب العالمية الأولى، وبما يتخلل  
عينا، من وضع يده الشعوب العربية الناضجة في معاركها  
التي، وبينما واجهت هذه الأمم الاستعماري، جعلت لظهور  
فد واجه الشعب العربي الفلسطيني بالاضافة لهذا، للفرز  
الذي امكن ان يحدده عربيه معطاه الانسان الفلسطيني من  
توجهه الى ما خرج هذا القرب، ان حينها ان يكون  
الاستعداد التتالي، صلب رابك للثورة، وهو استعداد الطبقة  
والغالبية لاني الارض الكبار، ليح الاجر، مقابل خصم من  
العدو

مرفوع سبع عام القسم العربي الحديث نجد انه لا يثبت في كسر  
في مركز ساقون مفتوح ، جميع حوله متطابقين من ثمرية ، الفتح ، في كسر  
في قلب القدم هذا ، ضمنا ، فلكا ، ان الحركات في ثمرية في الاضاف  
اعيد ، صرحها ، هي اضا في الاستقلال وفتح شمل ، جـ لـ  
في ارضي الاذن ، ان السطون في الوجهه العاصم مع الاستقلال  
والتشابه في الحيلة العاصم والتوصيف في الحيلة العاصم  
جاءت الحيلة في نفس الهمام كخالته المتطابق الموثقة  
في الوجودات الوحيية ، في هذه مركز جدا ، بالقياس مع الاضاف  
الافرى .

نصره إبراهيم طوقان :

يا صوا الفلاد الى اعدائكم طمعا  
بالمال - لتبسا اولثهم باعوا  
نفسهم لوان الخوج ارفعهم  
راف حاسطوا يوما ولا جاعوا  
تلك البلاد اذا قلت اسمها « وطن »  
لا يفعون ودون الفهم اطماع

-----

يا بائع الارض لم تحفل بمعاينة  
ولا تعلمت ان الخصم خداع  
نكر بيوته في ارض شئت بها  
وانك تقرب اربا طولها باع !

من هذه المرحلة التي تشكل خطا عليها يجمع كل القرائن المتفرقة  
في الحديث قد عنت ، بشكل مكثف ، رؤية كل الحوادث بمعركة

الاصالة العميقة في عذائه للاستعمار والصهيونية جعلته يصعد الى مشارف الفكر الثوري للطبقة العاملة .. مما جعل حلم الخلاص القومي وحلم الخلاص الاجتماعي يندمجان حلما واحدا في وجدان شاعرنا الرائد ...



● عيد الكرمي ١١ يونيو ●

واحدة مترابطة ، متكاملة ، بشروط الانتصار في بعضها بالانتصار فيها كلها ..

وقد أشار الكاتب الشجيد عسان كفتاني في دراسته الكفة - ثبوتاً  
 ١٩٩٦ في فلسطين - عن خبيثات وقساوس وتحاول بشكل راجع الى الموقف  
 العسري الصعب الذي واجهه الثقلون الفلسطينيون وهو انهم المنجبرين عن  
 اللجوء الى القوي العالم بغير مصححاً ، كان عليهم ان « يتجاوزوا »  
 نفسية العبيطية ، بل ان يمتدوا على خيلتهم العبيطية وان يبرطوا مصرهم

أبوهم طوقان وعبد الرحمن محمود استثنى به بنقل أصل وعقد  
النسابة : هذا الوقت وانقضا الحدود وقفا بعلمه «الفتاوى» هـ ..  
نصره صهره المختار جاء ، وأحد عبد الخضر والأخفى بن سباحة  
القتال ، لم يسبح لهم المظفر التتبعي له القوية . وأبى زعيمها  
أبو سليم ، حفيد لعلمه يدرقه للفتنة الفلسطينية ، داعيا قوتوس  
الشيخ الفلسطيني ، عرجا البقعات الشعبية وأولا وصل له نسر  
النسب والصالح ، أخذ اللون بسيدهم . عجمه المظفر الفكري أبو  
سليم ، هي تكليف لعلمه المظفر الفكري للفتنة الشعبية إلى كسبت  
بينه ١٩٤٨ - ١٩٦٥ الزمان الفلسطيني حقا ، الوحيد ، الحابل قسعمل  
الفتنة الفلسطينية .

من الهداية ، وحتى قبل حلول الرؤية التكمية - الاجتماعات ، فوجه  
أبو سلمى إلى الشعب وفيه إلى « الأمة » ، إلى الشعب بمعناه أعم ،  
المسلم ، اللاتق بالتراب والمقتل بالحقارة مرة ويعرف الدين ..

يا ايها الشعب القلبي  
قل لي بربك كيف تهدا  
بدون العلف الزائل  
فيرون وانت تصدى  
لكيوم جلال الربيع  
وعكروك عليك بمسردا  
اب المسدي تهب الخلود  
فيحلمون اليك احدا  
وتحطم السهم الرهيب  
تجملو التمس عقدا !

ويؤكد الصند الوطني الليبي المجمع بالوفاق الليبي شاعرنا  
نتيجة لمعاملته مع الحدود الاسفلماني في تدعيم الاسلحة المضخمين عقلاء  
«ويكسي» «الفرجين» «الهيمنين» و«الحداد» الليبي امير «المجيب»  
القارية «كثافة» «بريطانيا» «أصب» في بعض الاسلحة السوفيتي .  
وعرف من عيب المروية العالية «بركا» «بعض» «الحداد» ان كل الم .  
و«بعض» «الحداد» في قضية القروء والحدرة ضدية «أفند» . «ويكسي» في بعض  
للحاصل القاتليني نعمتا بدأ «فرجا» في دم الادة العرقية «في ذلك  
الصين»

امسلا بفمال البلاد  
 ترهم شيئا ومردا  
 انهم اذا احسن الصديق  
 حانها سهلا ولجدا  
 تعلقون كواكب البطحا  
 لا تحسبون عدا  
 من تاريخ الجهاد  
 وترفضون عليه بسدا  
 من مسلم عند الفرس  
 اعلى يد واعز جسدا

Abundance	1000	10000
Mass	100	200
Intensity	100	1000

[illegible]

وفرساها بهذه الثغرة لكي حركت كل جسور الخوار والصلح مع  
الرحمة الحقة ، يرى أنا سلمى على الحرب ، أيضا ، على الرحمة  
الحرية في الانتظار العربية ، هذه الرحمة المسماة والفضة معا . . .

**\* بقلم : سالم جبران \***

هذا قول النكتة الفلسطينية ، ولكنه فعل هذا بشكل خاص ، وبصيغة  
تأريفة بعد ١٩٤٨ .. فعل هذا ل تصديده الفيلانية ( انش على لهيب  
الصعد ) .. وفعل هذا ، ل عمله للبعول لهمد الموات الزائد للرجعة  
العربية :

بما رفاق الدرب - هل شردكم  
 لي الزرى غلغله مدو أو محب ؟  
 رعماء دسوا تاربعكم  
 ومفلو شمر توكم دون لبيب  
 وجيوش وفرقه ابروا  
 سلنت او طعانكم من غير حبيب  
 دول تحبهم شرفه  
 واذا اعنت فالاحكام غريب !

وما نحن نسمعه يعلن الحرب على المذوك عارفا هههم العقبى كدمى  
 روضة غلسدة :

أملوك . وهم إذا نسب إليهم ،  
 أين أنسابهم معيها ؟  
 الرجال ؟ أين الرجولة لها  
 زحفوا يمتلئ تلك الدروب ؟  
 أيها الناسجون الأم شمس  
 كيف تهلون بها رداً تعقبا  
 عرس السهابة يبدو ولكن  
 وراء السهابة وهمها غيبا :

أن قبيلة اليوم يعطي العلماء الفلسطينية بأقصى سورها ، واقتناعا  
تستند اليوم في وفاءها المتكاثرة والفكرية إلى توسع قاعدة مؤرخة من  
مهاجرين ، وما أضعفنا من اعتناقهم مع التاريخ ، حين تذكر أن أبنا  
السبي وجبل الرواد من الفلسطينيين الذين ارتكب من وقوفهم إلى  
العدو ، هذه المواقف الخردية ، وأجودا للفلسطينيين العربى كله  
وأجودا للأصبي والجمعية الفلسطينية لتتعلق من الضمن الترام-  
الحكم من قبل العربى كلها . ولعلنا لا نبلغ إلا أننا أن موجبة  
الغالب التورى بون الاشى العربية الا انطلق بعد عدة سنوات  
الغالب تورا ، بل بعضا تسمى بون اشى تورا ناطق بين اى سلمى من  
كل هذه الانظمة . فكلنا رأى اى بون اشى ، بعضا الآخر ، أن مسئولة  
الغالب تورا بون اشى من تصور التورى ، أن الرسمى التامى التورى ، ونهبا  
تصل إلى من بون اشى اقتصر التورى التورى ،

[illegible]

الألقاب : يمكن القول « أن مملوكة أبي سلمى » « الخارجة على التقوية »  
 (العبادة) إلى القادسية العلم والجوارف والذى تفتضها الجهادية  
 الفلسفية أن تشكل الألقاب الشعبية ، الألقاب « السبابة » جزء  
 عضوي وأساسى من الوجودان الفلسفيين الأبي والسبى .  
 ويذكر  
 ما يبرز على السطح تصدعت مملوكة « فخال » تجريد « المصالح  
 الفلسفية » وطرح الألقاب الفلسفية طراها شعبا مملوكة على مفه  
 القسيمي ، والعداء في الخارج ( الجبان ) للبار والسيطرة ، على وجه  
 التحديد « فمما نواجه هذه الظواهر الغربية على المخاض الفلسفي  
 برتقاء وشيخنا وفنونا : أبو سلمى . » الرقيقة فالتى إلى المباد  
 والألوة والعداء : إلى القادسية . المملوكة كلاسيفيك فكتة إلى المحدث  
 والتفكير مع القوة المأكلة هو ثابت البصير إلى القصد السبدي .  
 شيانة الرقيقة المملوكة المملوكة المملوكة المملوكة « ويذكر ما يبرز وزن  
 المصالح المملوكة » تقرير مسار الحركة « يتضح ويظهر مطلق الجهر .

٤. نحن لا نقول في أبي سلمى أكثر مما كان هو فعلاً ، وبخاصة  
بالاعتناء بأبي سلمى ونظم تراثه ، ونشر روحه السياسية والأدبية ، إنما  
نسلح الشعب بسلاح الفكر ونسد الطريق على عوارض الظلام التي تهدد  
على الحضارة ونحاول المظالم عليها بشكل في مباشر .

أن الخطاطة الأوروبية المستعبدية التي عبر عنها الدنيا أبو سلمى وإلهاده  
وتابعوه ، وتوازيه لأن الخطاطة الأوروبية الشحيحة على مستوى الممثل  
الوطني الفضيحة التي ، وإذا كانت الوجعيات في الحالة « في الحزمة »  
« الوجع » نضع السحب المثلثين أن يفضي قلبه على هذا شيء  
أن يقر وجهه القاتلة هي ترفض أميركا ( راجع الدعوة السابقة إلى  
أرضاء بريطانيا ) ، عفا نزع نرات أبي سلمى نهارا بواسطة الحرة ،  
وقد صمم :

ايسر فلسطين الجريح  
 قفى على طهر الازار  
 لا تسالى المستعمرين  
 بل اسالى اهل الديار  
 يا اهلها الشعب النبيل  
 اغتت من شمع القنار  
 البت الذي تهددي النيل  
 من الذين الى الجدار  
 قرر مدسرك البت  
 لا من يسمون علم افراز !

كفر ياسيف تحثفى بمجلة «الجديد»

بكلية مطولة حول القضية في (الجدد) ١٠  
بعد ذلك تمت الفرصة للتحضير  
للمؤتمر الرابع والمشاريع في النقاش  
حول (الجدد) ١١  
وبعيد مراسلة ان هذه التذوية اذ  
اخذت لصفحات مغربي الصف  
الشبيوية مع الفراء بنهاية مورجان  
الصفحة الشبيوية، وميز  
يصونها افرجيع وتوسيعها وطرها  
للفضائل لا تتفق ب (الجدد) ١٢  
والصفحة الشبيوية وحبب وانما  
تعلق ايضا بالصفحة التي تواجها  
الصفحة العربية هنا على واجها  
الوقف من صفراء الفراء ، الذي اشر  
الطبعة التي جرس بنشك صفراء  
ورجوع ، كالمثل في موضوع مسوى  
الامام الاخير العلي والقبلي بغير  
الاسماء البارزة في حركة التساقط  
والاجابة هذه المواضيع ، ستقوم  
(الجدد) ١٣ في عددها القادم على عمل  
اكتسب ، بنشر في التذوية على امد  
ان يتفصل الحوار الى الجمهور  
وستتضمن صفحات من اعدادها  
القائمة لاولها هذا الحوار

خبروات فی جسر عربي

الشاعر التونسي : المختار الهماني

موسى .. وابو ذر جدى  
حين يطول الليل ويدهني حزنى  
أنا طفل معلول  
يسمع لى ويقول ؛  
يا ابي  
يسد ثقل الليل الى حضنى  
تدثر بلى بعباسه  
تدقق عند سماه  
نوبسه  
نوبسدى  
يدهدنى  
أقول له ؛  
عنين الفرحه يا جدى  
عنين اسمك من عندي ما عندي !  
يعلمنى ويعلمنى ويعلمنى

[illegible]

وهو يلقى في روعي كل النوار فينتسبون لعائلة واحدة  
ويجرون جميع الغرباء ..  
يؤخذ هوش منه مع الله ..  
والعلاج يؤخذ نفعا والجنة تحت لباس فداي  
يرقى لوميا في العبة اطي الرقصات الازرقية ..  
يصل لوميا في الصدا صلاة الاستسقاء !!

عربي روحي عصفور يرحل كل مساء فوق المدن العربية









سخنیں - ت ۹۶۷۴۶

